Аукцион № 2

Живопись и графика. Книга художника. Фотография. Нумизматика

25 ноября 2017 года
17:00

Аукционный дом
ЖАРЪ ПТИЦА
JAR-PTITZA
Auction House

Аукцион № 2

Живопись и графика. Книга художника. Фотография. Нумизматика

25 ноября 2017 года
17:00

Аукционный дом
ЖАРЪ ПТИЦА
JAR-PTITZA
Auction House

Москва
2017

Аукцион № 2 состоится
25 ноября 2017 года в 17:00
в Славянском зале гостиницы «Националь» по адресу:
ул. Моховая 15/1, стр. 1

Предаукционная выставка будет проходить
с 18 по 24 ноября 2017 года ежедневно,
кроме воскресенья, с 12:00 до 20:00
в штаб-квартире аукционного дома «Жар-Птица»
во флигеле Ахматовского дома по адресу:
Большая Ордынка д. 17, стр. 1

Формирование аукционной коллекции
и составление описаний
Евгений Жарков

Дизайн и вёрстка
Варвара Садекова

Фотографии
Богдан Берковский

Ответственный редактор
Маргарита Павлова

Справочная информация, заказ каталогов,
заявки на телефонные торги и заочные биды доступны
по тел.: *+ 7 (915) 432 69 51*,
а также по эл. почте: *eugene_zharkov@mail.ru*

Каталог аукциона опубликован на сайте:
http://firebird-auction.ru

Онлайн-трансляция аукциона с возможностью участия
в режиме реального времени доступна на сайте:
https://ru.bidspirit.com

СОДЕРЖАНИЕ

Живопись *(лоты №№ 1–4)* 4
Графика *(лоты №№ 5–34)* 6
Книга художника *(лоты №№ 35–62)* 19
Фотография *(лоты №№ 63–67)* 32
Нумизматика *(лоты №№ 68–75)* 35

Правила проведения аукционов I

Живопись

Лот № 1

Неизвестный художник. Портрет полкового командира Оренбургского драгунского полка Федора Зонненбаха. Первая четверть XIX в. (*не ранее 1812 г.*). Холст, масло. 40×27 см.

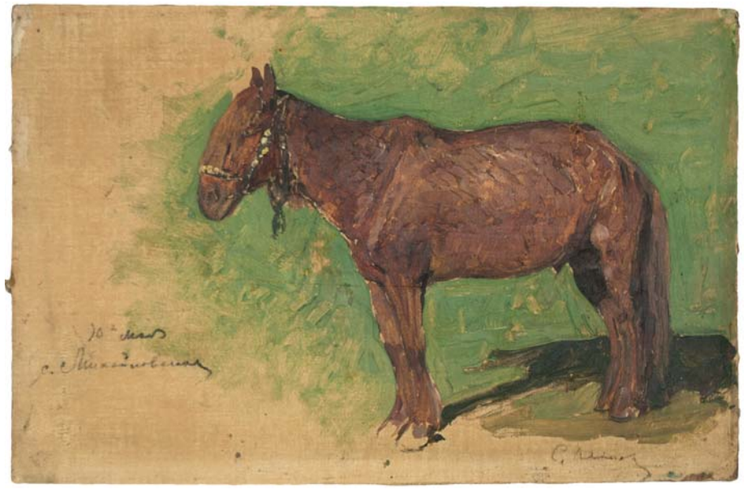
Очень хорошая сохранность.

Мужчина одет в штаб-офицерский мундир Оренбургского драгунского полка периода Отечественной войны 1812 г. и имеет следующие награды — орден Св. Анны II степени, орден Св. Владимира IV степени с бантом, медаль в память войны 1812 г., прусский орден «За заслуги» (*«Pour la Marite»*).

Фёдор Максимович Зонненбах (*1770–?*) — подполковник, полковой командир Оренбургского драгунского полка.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
№ 210.ЭК-215-16.

₽ 240 000–300 000



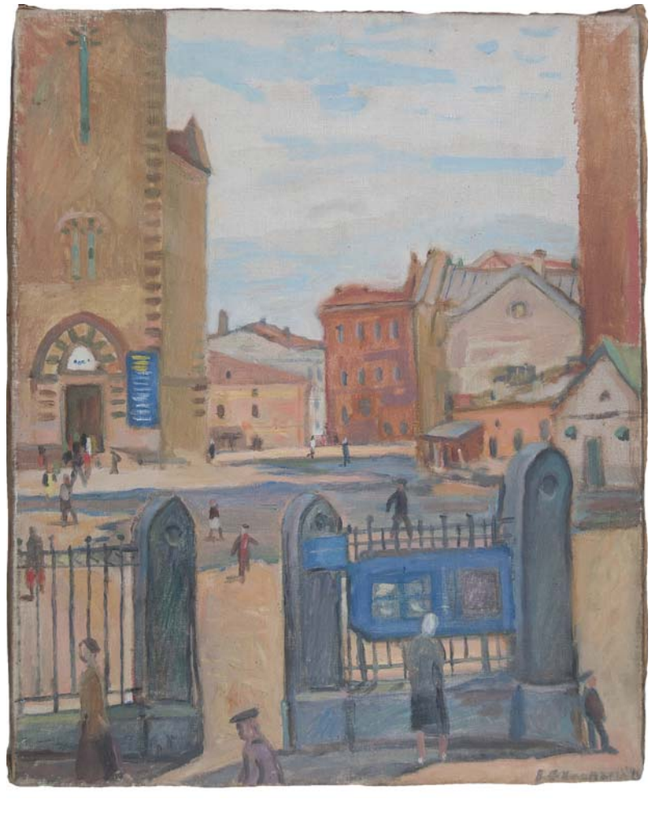
Лот № 2

Иванов, С.В. Портрет лошади в Пушкинской усадьбе Михайловское. Конец XIX в. Холст на картоне, масло. 14,9×22,3 см.

Очень хорошая сохранность. В правом нижнем углу авторская подпись: «С. Иванов», слева надпись: «10 мая / с. Михайловское».

Сергей Васильевич Иванов (*1864–1910*) — живописец, выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

₽ 300 000–350 000



Лот № 3

Вакидин, В.Н. В Старосадском переулке. 1940. Холст, масло. 55,1х45,7 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка: «Вакидин IX 1940». Хорошая сохранность.

Виктор Николаевич Вакидин (*1911–1991*) — график, член Союза художников СССР (*1939*). Работал в области станкового рисунка, гравюры, экслибриса, сценографии, монументального искусства. С середины 1930-х годов совместно с В.А. Фаворским и А.Д. Гончаровым участвовал в театрально-декорационных и монументальных работах. Оформил более 70 книг для Детгиза, издательства «Советский писатель», Гослитиздата и др. Автор цикла автолитографий «Пейзажи Москвы» (*1955–1958*).

₽ 35 000–40 000

Лот № 4

Неизвестный художник. Портрет Беллы Ахмадулиной. 1980-е. Холст, масло. 26,7×22,7 см.

Очень хорошая сохранность.

Белла Ахатовна Ахмадулина (*1937–2010*) — поэт, писатель, переводчик.

₽ 40 000–50 000

Лот № 5

Imperii Russici et Tatariae universae tam majoris et Asiaticae quam minoris et Europaeae tabula ... Kupferstich mit drei dekorativen Kartuschen, davon eine mit dem Portrait der Kaiserin Anna Iwanowna. Mit zeitgenöss. Grenz und Flächenkolorit. Nach Joh. Matth. Hase bei Homanns Erben in Nürnberg, 1739. 50×57 cm.

Гравированная карта с раскраской, отпечатанная в Нюрнберге в 1739 г., имеет три декоративных картуша, в т.ч. с портретом императрицы Анны Иоанновны. Хорошая сохранность.

Карта Российской империи и сопредельных стран выпущена корпорацией наследников *Иоганна Баптиста Гоманна* (*1664–1724*) — немецкого гравера и картографа.

₽ 15 000–20 000

Лот № 6

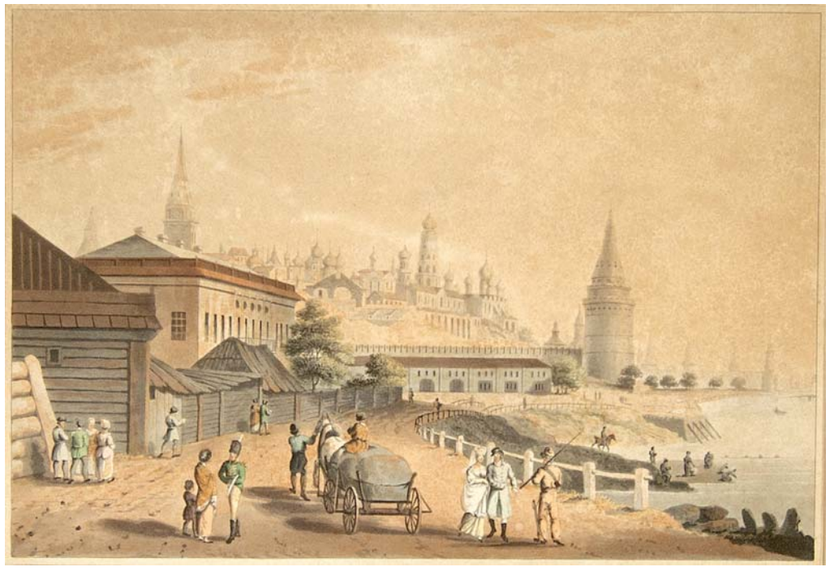
Шеро Ж.-Ф. Вид Санкт-Петербурга. Проспект старого Зимнего дворца с каналом, соединяющим Мойку с Невой. 1780-е. Резец, офорт с раскраской гуашью. 33×46 см.

Очень хорошая сохранность.

Шеро Жак-Франсуа (*1742–1794*) — французский художник.

Гравюра предназначалась для показа через «волшебный фонарь», что подтверждается перевёрнутым текстом заглавия на верхнем поле.

₽ 10 000–15 000



Лот № 7

Вид Кремля с набережной Москвы-реки. 1815. Бумага, литография с ручной акварельной раскраской. 32,8×42,8 см.

Хорошая сохранность.

Сюжетный московский вид из альбома Роберта Боуэра.

₽ 10 000–15 000

Лот № 8

Макаров, Я.К. Старый турок. 1879. Бумага, офорт. 30,9×21,8 см.

В левом верхнем углу гравированная авторская подпись и датировка: «1879 / Я. Макаров». В нижнем поле листа дарственная надпись автора: «Многоуважаемому Льву Льву Евграфовичу Дмитриеву / от Я. Макарова». Коллекционная сохранность.

Яков Кузьмич Макаров (*1837–1901*) — художник. В 1851–1857 гг. учился в Саранской живописной школе, а в 1859–1863 гг. был вольноопределяющимся Императорской Академии художеств, в которой получил аттестат свободного художника исторической и портретной живописи.

₽ 6000–9000

Лот № 9

Дюран, А.; Раффе, Д.-О.-М. Церковь в деревне Кара Нова между Костромой и Ярославлем. (*28 сентября 1839*). Лист 81 из книги «Voyage pittoresque et archéologique en Russie». 1847. Бумага, литография. 24,5×36,2 см.

Коллекционная сохранность.

Андре Дюран (*1807–1867*) — французский рисовальщик, литограф и путешественник. *Денис-Огюст-Мари Раффе* (*1804–1860*) — французский рисовальщик и литограф, выполнивший фигуры для данной пейзажной композиции. В конце 1830-х гг. на средства мецената А.Н. Демидова художники отправились в путешествие по России, во время которого создали множество зарисовок, впоследствии вошедших в знаменитый альбом гравюр «Voyage pittoresque et archéologique en Russie».

₽ 8000–12 000

Лот № 10

Арнольди, А.И. Девушка в саду. Эскиз иллюстрации. 1848. Бумага, графитный карандаш. 24,5×18 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка: «Арнольди. 1848».

Александр Иванович Арнольди (*1817–1898*) — военный, мемуарист, художник. Сослуживец М.Ю. Лермонтова по лейб-гвардии Гродненскому полку. Впоследствии стал генералом от кавалерии, участвовал в Кавказских походах и русско-турецкой войне 1877–1878 гг. Был военным губернатором освобождённой Софии.

₽ 25 000–30 000

Лот № 11

Арнольди, А.И. Девушка на морском берегу. Эскиз иллюстрации. 1848. Бумага, графитный карандаш. 24,1×19,2 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка: «Арнольди. 1848».

Александр Иванович Арнольди (*1817–1898*) — военный, мемуарист, художник. Сослуживец М.Ю. Лермонтова по лейб-гвардии Гродненскому полку. Впоследствии стал генералом от кавалерии, участвовал в Кавказских походах и русско-турецкой войне 1877–1878 гг. Был военным губернатором освобождённой Софии.

₽ 25 000–30 000

Лот № 12

Вид Красной площади. 1850-е. Бумага, литография, акварель. Париж: Лемерсье; М.; СПб.: Дж. Дациаро. 32,4×40 см.

Ручная акварельная раскраска. Надрывы и утраты фрагментов бумаги по краям, временные пятна. Хорошая сохранность.

Джузеппе Дациаро (*1806–1865*) — издатель, специализировавшийся на продаже видовых литографий.

₽ 2000–4000

Лот № 13

Покровский, А.А. Портрет девочки. 1850. Картон, акварель, графитный карандаш. 19,8×18,9 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка графитным карандашом: «А. Покровский / 1850».

Алексей А. Покровский (*ок. 1810 — ок. 1865*) — художник. Служил губернским секретарём, с 1831 г. учился рисованию в Императорской Академии художеств, из которой получил отзыв, дававший право занимать должность учителя рисования в уездных училищах.

₽ 30 000–40 000

Лот № 14

Покровский, А.А. Портрет девочки. 1852. Картон, акварель, графитный карандаш. 24,4×18,3 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка графитным карандашом: «1852. Сентябрь 3 / А. Покровский».

Алексей А. Покровский (*ок. 1810 — ок. 1865*) — художник. Служил губернским секретарём, с 1831 г. учился рисованию в Императорской Академии художеств, из которой получил отзыв, дававший право занимать должность учителя рисования в уездных училищах.

₽ 30 000–40 000

Лот № 15

Покровский, А.А. Портрет девочки. 1852. Картон, акварель, графитный карандаш. 24×19 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка графитным карандашом: «1852. Сент. 3 / А. Покровский».

Алексей А. Покровский (*ок. 1810 — ок. 1865*) — художник. Служил губернским секретарём, с 1831 г. учился рисованию в Императорской Академии художеств, из которой получил отзыв, дававший право занимать должность учителя рисования в уездных училищах.

₽ 30 000–40 000

Лот № 16

Покровский, А.А. Портрет девочки. 1852. Картон, акварель, графитный карандаш. 24,6×19,8 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка графитным карандашом: «1852. Сентябрь 3 / А. Покровский».

Алексей А. Покровский (*ок. 1810 — ок. 1865*) — художник. Служил губернским секретарём, с 1831 г. учился рисованию в Императорской Академии художеств, из которой получил отзыв, дававший право занимать должность учителя рисования в уездных училищах.

₽ 30 000–40 000

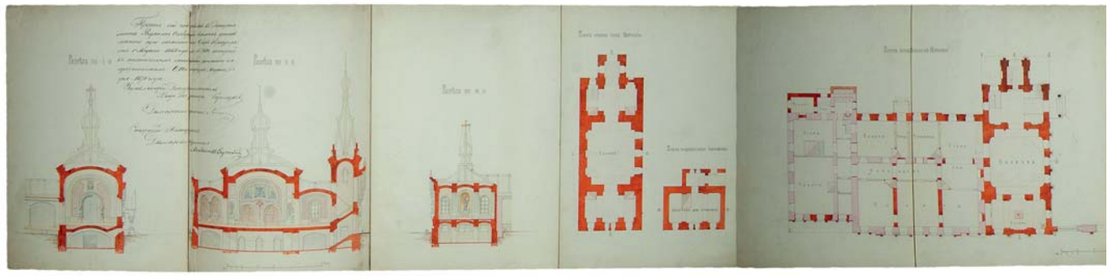
Лот № 17

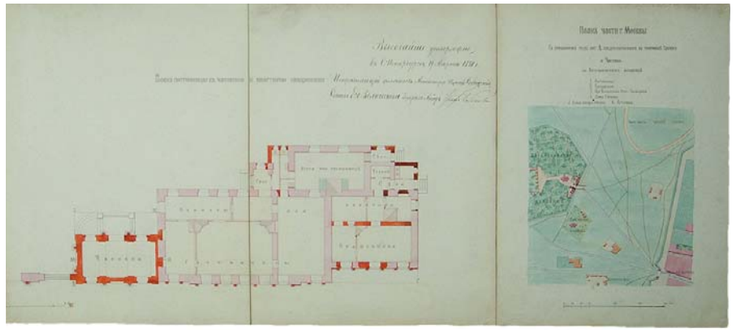
Покровский, А.А. Портрет девочки. 1852. Картон, акварель, графитный карандаш. 24,4×18,7 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка графитным карандашом: «1852. Сент. 3 / А. Покровский».

Алексей А. Покровский (*ок. 1810 — ок. 1865*) — художник. Служил губернским секретарём, с 1831 г. учился рисованию в Императорской Академии художеств, из которой получил отзыв, дававший право занимать должность учителя рисования в уездных училищах.

₽ 30 000–40 000





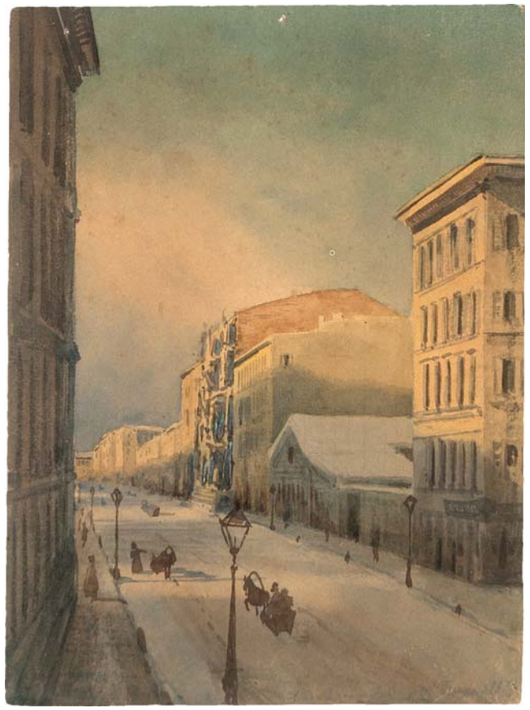
Лот № 18

Несторов, Ф.И. Проект перестройки Богадельни, гостиницы и постройки вновь Церкви со склепом и Часовнею при Ваганьковском кладбище в г. Москве. СПб., 1870. 16 л.; 33×24 см.

В футляре, оклеенном мраморной бумагой. Гербовый экслибрис библиотеки Генерального штаба. Очень хорошая сохранность.

Проект был составлен в Департаменте водяных сообщений 16 марта 1870 г. Утвержден 19 марта 1870 г. и.о. министра путей сообщения генерал-майором графом А.П. Бобринским (*собственноручная подпись*).
Граф Алексей Павлович Бобринский (*1826–1894*) — генерал-лейтенант, министр путей сообщения Российской империи (*1871–1874*), член Государственного совета. Крупный сахарозаводчик, владелец Богородицкой усадьбы Бобринских, правнук Екатерины II. Летом 1874 г. вышел в отставку и поселился в своём имении Богородицкое, где занимался исключительно воспитанием детей и заботился о распространении Евангелия в народе. Через десять лет из-за своей религиозной деятельности был выслан из России. Скончался во Франции, в Канне, где и был похоронен.
Федор Иванович Несторов — академик архитектуры, строитель колокольни при церкви Екатерины мученицы на Кадетской линии.

₽ 120 000–140 000



Лот № 19

Бенуа, Альб. Н. Вид 3-й линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге. 1874. Бумага, акварель. 23,2×17,3 см.

В правом нижнем углу авторское заглавие, подпись и датировка: «Вид 3 линии В.О. р. А. Бенуа. 1874». На обороте — загородный пейзаж. Очень хорошая сохранность.

Альберт Николаевич Бенуа (*1852–1936*) — художник, архитектор, академик. Преподаватель акварельной живописи в Имп. Академии художеств.

₽ 80 000–120 000

Лот № 20

Клагес, Ф.А. Москва. Архитектурная графика. 1. Улица Пречистенка в Москве и строительство Храма Христа Спасителя. 1870-е. Бумага, графитный карандаш. 23,1×33 см. **2. Старый дворец и Спасская башня в Москве.** 1870-е. Бумага, графитный карандаш. 25×32,7 см.

Очень хорошая сохранность. Оба листа с авторскими заглавиями и подписями.

Фёдор Андреевич Клагес (*1812–1890*) — художник, архитектор. Воспитанник Императорской Академии художеств (*главными его наставниками были: по архитектуре — А.П. Брюллов, а по перспективе — М.Н. Воробьёв*). Позже состоял архитекторским помощником и рисовальщиком при постройке Храма Христа Спасителя в Москве. В 1866 г. получил звание почётного вольного общника академии, а в 1883 г. — профессора Императорской Академии художеств.

₽ 35 000–45 000

Лот № 21

Клагес, Ф.А. Италия. Архитектурная графика. 8 рисунков. 1870-е. Бумага, графитный карандаш. 20,5×23 см; 33×27,4 см; 26×34,5 см; 35×25,4 см; 22×28,2 см; 27,1×20,3 см; 21,5×31,5 см; 22,8×31 см.

Очень хорошая сохранность. Большинство рисунков с авторскими заглавиями и подписями.

Фёдор Андреевич Клагес (*1812–1890*) — художник, архитектор. Воспитанник Императорской Академии художеств (*главными его наставниками были: по архитектуре — А.П. Брюллов, а по перспективе — М.Н. Воробьёв*). Позже состоял архитекторским помощником и рисовальщиком при постройке Храма Христа Спасителя в Москве. В 1866 г. получил звание почётного вольного общника академии, а в 1883 г. — профессора Императорской Академии художеств.

₽ 80 000–120 000

Лот № 22

Волошин, М.А. Вид на Сюрю-Кая. 1928. Бумага, акварель. 12,5×24,3 см.

В левом нижнем углу дарственная надпись автора, подпись и датировка: «Милой Леле Прохоровой память о Сюрю-Кая / Максимилиан Волошин / 19 26/ IX 28». Хорошая сохранность.

Максимилиан Александрович Волошин (*1877–1932*) — поэт, художник, критик. *Елена Николаевна Прохорова* (*ок. 1879 — ок. 1941*) — жена художника Семёна Прохорова.

₽ 100 000–120 000

Лот № 23

Войтинская, Н.С. Портрет М.А. Волошина. 1909. Литография. 19,8×23,8 см.

В правом нижнем углу монограмма: «НВ».

Надежда Савельевна Войтинская (*1886–1965*) — петербургская художница. Автор серии литографированных портретов сотрудников журнала «Аполлон», в том числе и М.А. Волошина. 10 сентября 1909 г., вскоре после приезда поэта в Санкт-Петербург, состоялась его встреча с Н.С. Войтинской. Однако, после ссоры художницы с редактором журнала «Аполлон» Сергеем Маковским, серия не получила продолжение. Тираж волошинского и других портретов (*за исключением портрета Н.С. Гумилёва*) не был отпечатан. Сохранились лишь пробные оттиски.

Редкость.

₽ 15 000–20 000

Лот № 24

Кустодиев, Б.М. Купец и купчиха. Пробный оттиск для альбома «Шестнадцать автолитографий» с раскраской И. Крайтора. 1921. Бумага, литография, акварель. 21,5×32 см (*в свету*).

В правом нижнем углу запись графитным карандашом: «Coloré par J. Kraitor (№1-10)». Коллекционная сохранность.

Борис Михайлович Кустодиев (*1878–1927*) — художник, академик живописи (*1909*). Портретист, театральный художник, декоратор. Альбом «Шестнадцать автолитографий», выпущенный Комитетом популяризации художественных изданий в 1921 г. тиражом 300 экземпляров, входит в число наиболее ценных русских библиофильских изданий.
Иван Кондратьевич Крайтор (*1880–1957*) — художник, реставратор, коллекционер и художественный агент.

₽ 15 000–25 000

Лот № 25

Кустодиев, Б.М. Купальщица. Пробный оттиск для альбома «Шестнадцать автолитографий» с раскраской И. Крайтора. 1921. Бумага, литография, акварель. 23,5×32 см (*в свету*).

В правом нижнем углу запись графитным карандашом: «Coloré par J. Kraitor». Коллекционная сохранность.

₽ 15 000–25 000

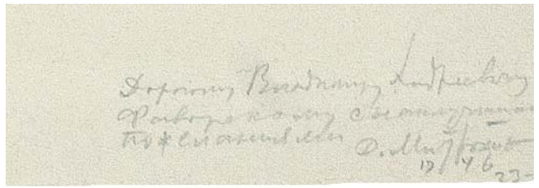
Лот № 26

Митрохин, Д.И. Цветы. 1934. Бумага, ксилография, акварель. 14×19,2 см.

Ксилография с авторской раскраской. Коллекционная сохранность.

Дмитрий Исидорович Митрохин (1883–1973) — график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций, цикла миниатюр в жанре камерного натюрморта и др.

₽ 15 000–20 000



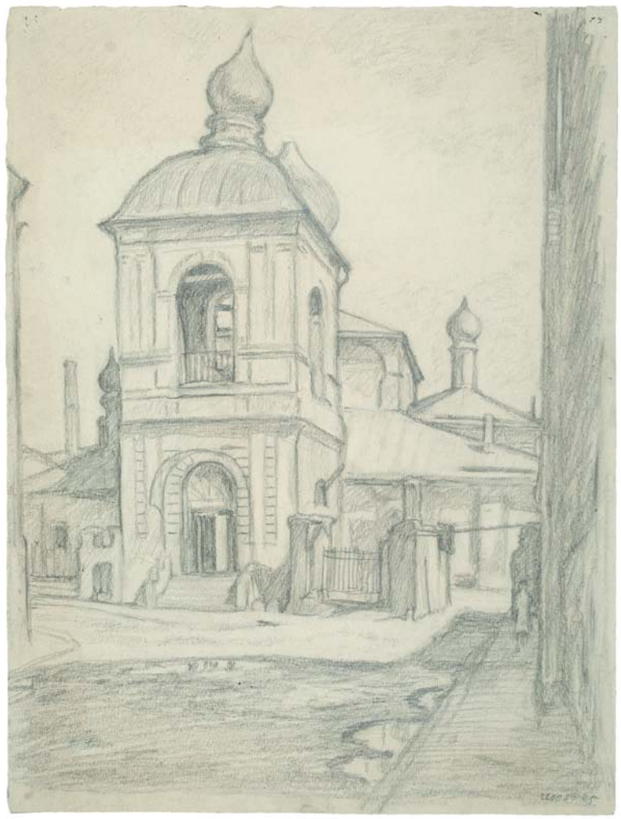
Лот № 27

Митрохин, Д.И. Ленинград. Аллея с флагами в Центральном парке культуры и отдыха им. С.М. Кирова. 1937. Офорт, акварель. 24×31,8 см.

Офорт с авторской раскраской. Коллекционная сохранность. Первый оттиск из шести с авторским заглавием, подписью, датировкой и дарственной надписью графитным карандашом: «Дорогому Владимиру Андреевичу / Фаворскому с наилучшими / пожеланиями Д. Митрохин / 1946. 23. III».

Дмитрий Исидорович Митрохин (*1883–1973*) — график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций, цикла миниатюр в жанре камерного натюрморта и др.

₽ 35 000–45 000



Лот № 28

Вакидин, В.Н. Церковь в Зарядье. 1945. Б., графит. кар. 39,5х30.

В правом нижнем углу авторская датировка: «июль 1945». Очень хорошая сохранность.

Виктор Николаевич Вакидин (*1911–1991*) — график, член Союза художников СССР (*1939*). Работал в области станкового рисунка, гравюры, экслибриса, сценографии, монументального искусства. С середины 1930-х годов совместно с В.А. Фаворским и А.Д. Гончаровым участвовал в театрально-декорационных и монументальных работах. Оформил более 70 книг для Детгиза, издательства «Советский писатель», Гослитиздата и др. Автор цикла автолитографий «Пейзажи Москвы» (*1955–1958*).

₽ 9000–12 000

Лот № 29

Митрохин, Д.И. Москва. Беговая улица. 1948–1949. Офорт, акварель. 20,8×24,4 см.

Офорт с авторской раскраской. Коллекционная сохранность.

Дмитрий Исидорович Митрохин (*1883–1973*) — график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорта и литографии; автор множества книжных иллюстраций, цикла миниатюр в жанре камерного натюрморта и др.

₽ 20 000–30 000

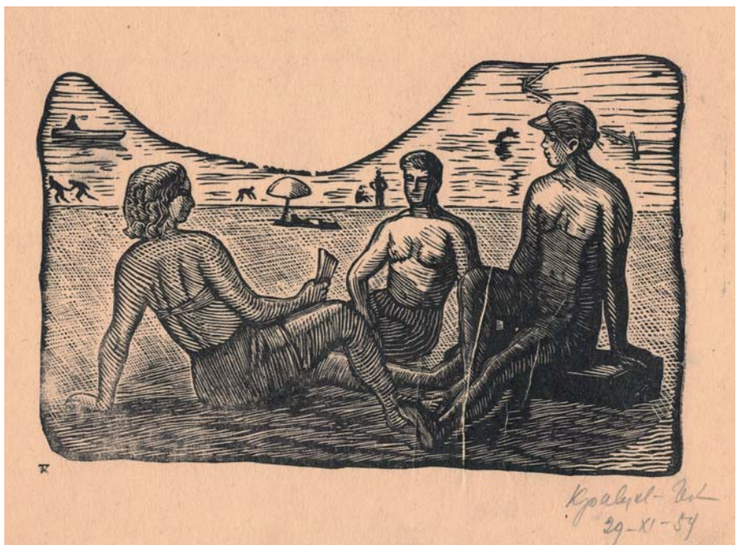
Лот № 30

Рындин, В.Ф. Воскресение. 1950-е. Бумага, акварель, графитный карандаш. 28,2×44,6 см.

В правом нижнем углу авторская подпись: «В. Рындин». Хорошая сохранность.

Вадим Фёдорович Рындин (*1902–1974*) — живописец, театральный художник, сценограф, педагог.

₽ 10 000–15 000



Лот № 31

Кравцов, Г.А. На пляже. 1959. Бумага, ксилография. 20×28,65 см.

В правом нижнем углу авторская подпись и датировка: «Кравцов Г.А. / 29-XI-59». Очень хорошая сохранность.

Гершон Абрамович Кравцов (*1906–1981*) — график, ксилограф, живописец. В 1929–1935 гг. учился во ВХУТЕМАСе — ВХУТЕИНе у В.А. Фаворского.

₽ 3000–6000

Лот № 32

Норкин, С. Портрет Игоря Стравинского. 1966. Картон, тушь, гуашь, белила.

В левом нижнем углу авторская подпись тушью «Norkin» и запись графитным карандашом: «Stravinsky Festival. July 10, 1966». Хорошая сохранность.

Самуил Норкин (*1917–2011*) — художник-мультипликатор, карикатурист.

₽ 10 000–15 000

Лот № 33

Калита, Н.И. Портрет А.А. Ахматовой. 1976. Бумага, ксилография. 19,5×17,4 см.

Коллекционная сохранность.

Николай Иванович Калита (*1926–2016*) — художник-иллюстратор, мастер книжного искусства (*оформил более 300 книг*).

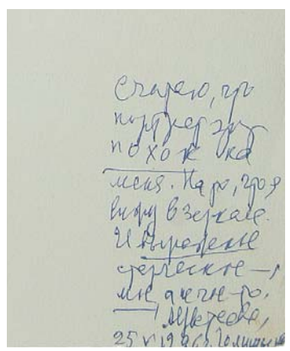
₽ 3000–6000

Лот № 34

Шарый, Г. Портрет Анастасии Цветаевой. 1986. Бумага, карандаш. 47,8×32,1 см.

Справа от портрета авторская подпись и дата: «май 1986 г. Г.Ш.». В правом нижнем углу памятная запись Анастасии Цветаевой: «Считаю, что / портрет этот / похож на / меня. На то, что я / вижу в зеркале. / И выражение / старческое — / мое, а не чье-то. / А. Цветаева, / 25.V.1986 г. Голицыно».

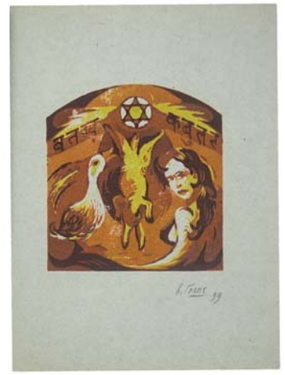
Очень хорошая сохранность.



Геннадий Шарый — художник, архитектор. Портрет был создан в подмосковном посёлке Голицыно в местном доме отдыха 25 мая 1986 г.

₽ 10 000–15 000

Книга художника



Лот № 35

Холин, И.С. Зайчик: Поэма / Игорь Холин. — Кинешма: Изд-во В. Гоппе, 1999. — [2], 9 с., 2 л. ил.; 22×17,5 см. — 20 нум. экз. Экз. № 7.

В цветном иллюстрированном издательском картонаже. Картонаж и иллюстрации — цветные линогравюры В. Гоппе. Коллекционная сохранность.

Игорь Сергеевич Холин (*1920–1999*) — поэт, прозаик. Участник Лианозовской группы.

₽ 15 000–20 000

Лот № 36

Холин, И.С. Почтовый ящик: Поэма / Ил. М. Карасика и В. Гоппе. — Кинешма: Изд-во В. Гоппе, 2000. — 2, 13 с., 4 л. ил.: ил.; 25×16,5 см. — 40 нум. экз. Экз. № 2.

В немой издательской обложке и двухцветной шрифтовой издательской суперобложке. Иллюстрации — цветные литографии М. Карасика и В. Гоппе. Коллекционная сохранность.

Игорь Сергеевич Холин (*1920–1999*) — поэт, прозаик. Участник Лианозовской группы.

₽ 6000–9000

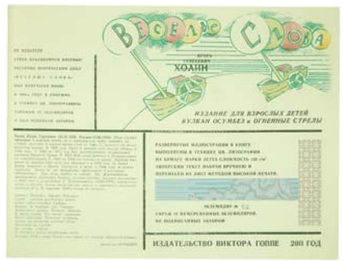
Лот № 37

Холин, И.С. В больницах / Игорь Холин; Рис. В. Гоппе. — М.: Полиграмм, изд. В. Гоппе, 2002. — 9 л.; 17×17×23,5 см. — 30 нум. экз. Экз. № 21.

В цельнотканевом издательском переплёте. Коллекционная сохранность.

Игорь Сергеевич Холин (*1920–1999*) — поэт, прозаик. Участник Лианозовской группы.

₽ 15 000–20 000



Лот № 38

Холин, И.С. Весёлые слова: Для взрослых детей / Игорь Сергеевич Холин. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2011. — 14 л.; 26,5×37,6 см. — (*«Вулкан Осумбез»*) — 10 нум. экз. Экз. № 3.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Литографии Виктора Гоппе. Коллекционня сохранность.

Игорь Сергеевич Холин (*1920–1999*) — поэт, прозаик. Участник Лианозовской группы.

₽ 15 000–20 000

Лот № 39

Холин, И.С. Коньяк — красный. Груди — эмалированные / Игорь Сергеевич Холин; Худ. Виктор Гоппе. — 2-е изд. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2015. — 16 с.; 22,9×17,7 см. — 15 нум. экз. Экз. № 6.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Игорь Сергеевич Холин (*1920–1999*) — поэт, прозаик. Участник Лианозовской группы.

₽ 12 000–16 000

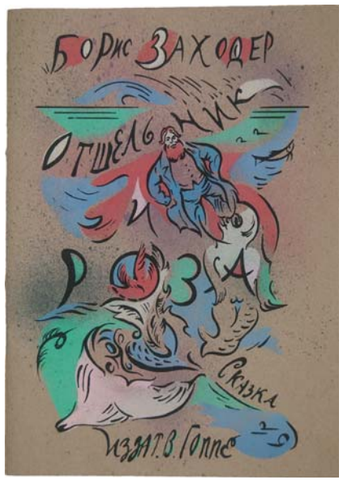
Лот № 40

Бутылка Сапгира. — Глина, обжиг, роспись, письмо. — Кинешма: Изд. В. Гоппе, 1999. — 33,5×9 см. — 10 нум. именных экз. Экз. № 9. Ю.А. Здоровова.

Бутылка Генриха Сапгира изготовлена в керамической мастерской Виктора Гоппе в Кинешме. Коллекционная сохранность.

Генрих Вениаминович Сапгир (*1928–1999*) — поэт, писатель, сценарист, переводчик.

₽ 20 000–30 000



Лот № 41

Заходер, Б.В. [автограф] Отшельник и роза: Сказка / Борис Заходер; гравюры В. Гоппе. — Кинешма: Изд. В. Гоппе, 2000. — 16 с., 4 л. ил.; 29,3×21 см. — 15 нум. экз. Экз. № 12.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Экз. с автографом на обороте тит. л.: «— О тебе говорят, как о детском поэте. / — А я разве спорю, милые дети! / Борис Заходер. / 17.10.2000». Коллекционная сохранность.

Борис Владимирович Заходер (*1918–2000*) — детский писатель, поэт и переводчик, сценарист. Лауреат Государственной премии Российской Федерации (*1999*).

₽ 15 000–20 000

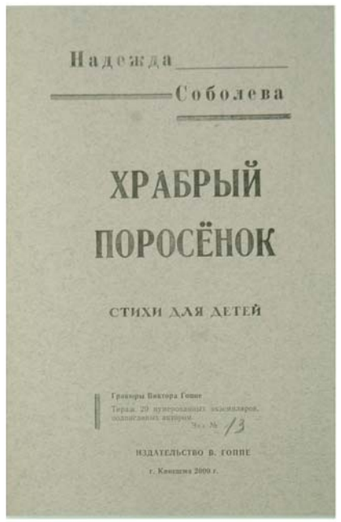
Лот № 42

Заходер, Б.В. Отшельник и роза/ Борис Владимирович Заходер; Лит. В. Гоппе. — 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2007. — 16 с., 4 л. ил.; 29,8×21,5 см. — 6 нум. экз. Экз. № 3.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. 4 литографии Виктора Гоппе. Коллекционная сохранность.

Борис Владимирович Заходер (*1918–2000*) — детский писатель, поэт и переводчик, сценарист. Лауреат Государственной премии Российской Федерации (*1999*).

₽ 15 000–20 000



Лот № 43

Соболева, Н. [автограф]. Храбрый поросёнок: Стихи для детей / Надежда Соболева. — Кинешма: Изд-во В. Гоппе, 2000. — 16 с., ил. 24×15,8 см. — 20 нум. экз. Экз. № 13.

Цветные гравюры Виктора Гоппе. В цветной иллюстрированной издательской обложке. На обороте тит.л. автограф: «5 сент. 2000 г. Н. Соболева». Коллекционная сохранность.

Виктор Николаевич Гоппе (*1962*) — художник, издатель.

₽ 6000–9000

Лот № 44

Вознесенский, А.А. [автограф] Моя Россия / Андрей Вознесенский; обл. В. Гоппе. — М.: Аякс, 2001. — 15 с.; 23,5×17,5 см. — 200 нум. экз. Экз. № 40.

В иллюстрированной издательской обложке, выполненной в виде колокола. На 2 с. обложки автограф А. Вознесенского.
Издательский проект Ю. Здоровова и В. Гоппе. Коллекционная сохранность.

Андрей Андреевич Вознесенский (*1933–2010*) — поэт, публицист, художник, архитектор. Лауреат Государственной премии СССР.

₽ 3000–5000

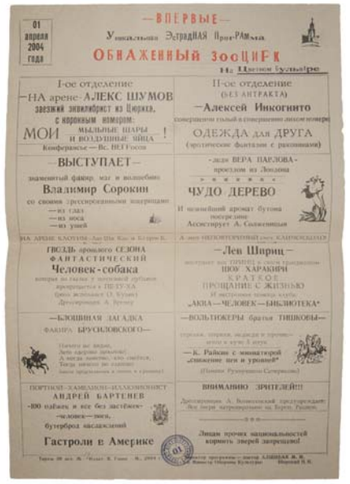
Лот № 45

Некрасов, В.Н. Одежда для сердца: Элегия / Всеволод Некрасов. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2003. — 24 с.; 19,7×14,4 см. — 20 нум. экз. Экз. № 17.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Книга включает 4 линогравюры Виктора Гоппе, подписанные автором. Коллекционная сохранность.

Всеволод Николаевич Некрасов (*1934–2009*) — поэт, критик, один из лидеров «Второго русского авангарда» и основателей «московского концептуализма».

₽ 12 000–16 000



Лот № 46

Некрасов, В.Н. [автограф] Падающие слова: Избранное / Неподражаемый Сева Некрасов. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2004. — 16 с.; 39,8×29 см. — 17 нум. экз. Экз. № 12.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. На обороте тит.л. автограф: «В. Некрасов. II.2004». Коллекционная сохранность.

Всеволод Николаевич Некрасов (*1934–2009*) — поэт, критик, один из лидеров «Второго русского авангарда» и основателей «московского концептуализма».

₽ 12 000–16 000

Лот № 47

Некрасов, В.Н. Последний герой. Привет из Малаховки: Стихи, тексты, шутки, байки, рисунки / Всеволод Некрасов. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2004. — [30] с.: ил.; 30×22 см. — 12 нум. экз. Экз. № 11.

В цветной иллюстрированной издательской папке. 2 оригинальные литографии В. Гоппе, подписанные автором. Коллекционная сохранность.

Всеволод Николаевич Некрасов (*1934–2009*) — поэт, критик, литературовед. Один из лидеров «Второго русского авангарда» и основателей московского концептуализма.

₽ 18 000–25 000

Лот № 48

Некрасов, В.Н. Стихи про одного пса: Для взрослых детей / Всеволод Некрасов. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2004. — 20 с.; 20,4×18,3 см. — 25 нум. экз. Экз. № 15.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Литографии Виктора Гоппе. Коллекционня сохранность.

Всеволод Николаевич Некрасов (*1934–2009*) — поэт, критик, литературовед. Один из лидеров «Второго русского авангарда» и основателей московского концептуализма.

₽ 12 000–16 000

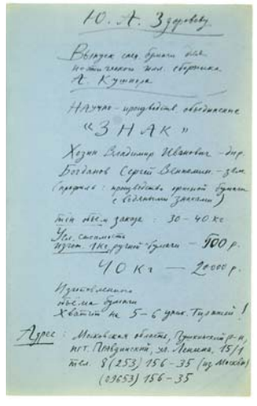
Лот № 49

Кушнер, А.С. [автограф]. Жизнь прекрасна, так и быть / Александр Кушнер. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2004. — 20 с.; 30×21 см. — 40 нум. экз. Экз. № 17.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. На обороте тит. л. автограф: «Александр Кушнер. 13.01.2005». Коллекционая сохранность.

Александр Семёнович Кушнер (*1936*) — поэт. Автор более 50 книг стихов, в том числе для детей.

₽ 15 000–20 000



Лот № 50

Кушнер, А.С. Рисунки и эскизы для поэтического сборника / Александр Кушнер; ил. В. Гоппе, ред. Ю. Здоровова. — М.: [Б.и.], 2004. — 36 с.; 20,5×14 см.

Рукописная уника. Предварительный проект книги с оригинальными иллюстрациями В. Гоппе. Коллекционная сохранность.

Александр Семёнович Кушнер (*1936*) — поэт. Автор более 50 книг стихов, в том числе для детей. В проекте отмечен факт выпуска спецбумаги для сборника А.С. Кушнера, помещён целый ряд коллажей и рисунков, а также рукописные тексты предисловий Ю. Здоровова и В. Гоппе.

₽ 20 000–30 000

Лот № 51

Кушнер, А.С. [автограф] Заветное желание: Стихи для детей / Александр Кушнер. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2005. — 20 с.; 30,2×21 см. — 20 нум. экз. Экз. № 12.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Иллюстрации — линогравюры Виктора Гоппе. На обороте тит.л. автограф: «А. Кушнер / 6 октября 2005 г.». Коллекционная сохранность.

Александр Семёнович Кушнер (*1936*) — поэт. Автор более 50 книг стихов, в том числе для детей.

₽ 15 000–20 000

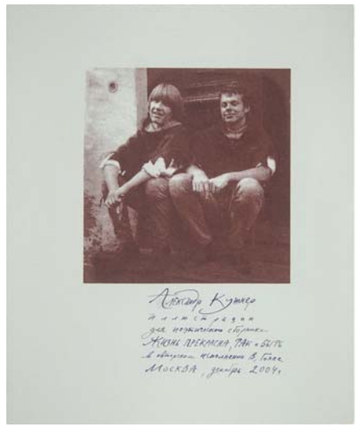
Лот № 52

Кушнер, А.С. Новый Кушнер: Цикл неопубликованных стихов последних лет / Кушнер Александр Семёнович; лит. В. Гоппе. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2005. — 20 с.; 30,4×20,5 см. — 20 нум. экз. Экз. № 14.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Александр Семёнович Кушнер (*1936*) — поэт. Автор более 50 книг стихов, в том числе для детей.

₽ 15 000–20 000



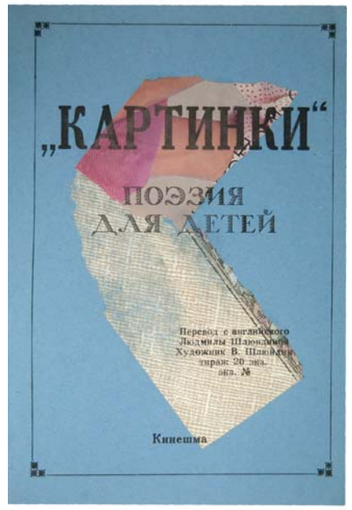
Лот № 53

Гоппе, В.Н. Иллюстрации для поэтического сборника Александра Кушнера «Жизнь прекрасна, так и быть» в авторском исполнении В. Гоппе. — М.: [Б.и.], 2004. — 7 л.; 30×25 см.

В иллюстрированной издательской папке. На внутренней стороне папки письмо В.Н. Гоппе — Ю.А. Здоровову (декабрь, 2004 г.). В папке два оригинальных рисунка с каллиграфией и пять литографий. Коллекционная сохранность.

Виктор Николаевич Гоппе (*1962*) — художник, издатель. *Александр Семёнович Кушнер* (*1936*) — поэт. Автор более 50 книг стихов, в том числе для детей.

₽ 20 000–30 000



Лот № 54

Картинки: Стихи для детей / Пер. с англ. Л. Шлюндиной; худ. В. Шлюндин. — Кинешма: [Б.и.], 2005. — 12 с.; 30,3×21 см. — 20 нум. экз. Экз. А.Е.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

В книгу вошли стихотворения Роберта Фроста, Уолтера де ла Мэра и других английских и американских поэтов.
Людмила Шлемовна Шлюндина — поэт, переводчик.

₽ 12 000–16 000

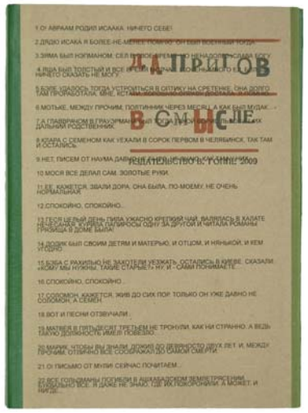
Лот № 55

Хармс, Д.И. Авиация превращений / Даниил Хармс; литографии А.И. Седова и В.Н. Гоппе. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2006. — 16 с.; 35,5×23,5 см. — 20 нум. экз. Экз. № 5.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Даниил Иванович Хармс (*наст. фам — Ювачёв, 1905–1942*) — поэт и писатель.

₽ 12 000–15 000



Д. А. ПРИГОВ В СМЫСЛЕ (ТЕКСТ 1993-ГО ГОДА)
В. ГОППЕ ЛИТОГРАФИИ (8-МЬ ЛИСТОВ)
Л. РУБИНШТЕЙН ТЕКСТ НА ОБЛ. ("РОДОСЛОВНАЯ")
ПЕТУШ. ТИПОГРАФИЯ - РУЧ. НАБОР, ВЫС. ПЕЧАТЬ
ТИРАЖ 8 НУМЕР. ЭКЗЕМПЛЯРОВ № 03
ИЗДАТЕЛЬСТВО В. ГОППЕ МОСКВА 2009

Лот № 56

Пригов, Д.А. В смысле / Д.А. Пригов; лит. В. Гоппе. — [М.: Изд-во В. Гоппе, 2009]. — 38 с., 8 л. ил.; 30,5×22 см. — 8 нум. экз. Экз. № 3.

В цветном издательском шрифтовом картонаже. Литографии и коллажи Виктора Гоппе. Коллекционная сохранность.

Дмитрий Александрович Пригов (*1940–2007*) — поэт, художник, скульптор. Один из основоположников московского концептуализма.

₽ 18 000–25 000

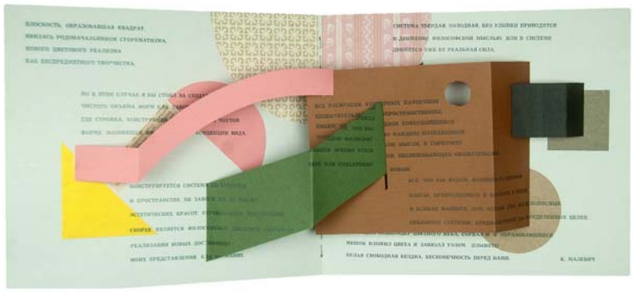
Лот № 57

Пригов, Д.А. В краю жемчужном Бао Дая / Дмитрий Александрович Пригов. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2008. — [2], 15 с.; 4 л. ил.; 19×33 см. — 15 нум. экз. Экз. № 10.

В цветной иллюстрированной издательской обложке, в цветной иллюстрированной издательской папке. Литографии Виктора Гоппе. Коллекционная сохранность.

Дмитрий Александрович Пригов (*1940–2007*) — поэт, художник, скульптор. Один из основоположников московского концептуализма.

₽ 15 000–20 000



Лот № 58

Лён, С. Вокруг Малевича: Поэтический сборник / Слава Лён. — М.: Издательство В. Гоппе, 2010. — 24 с.: ил.; 18,5×21,2 см. — 20 нум. экз. Экз. А.Е.

В шрифтовой издательской обложке, в красном футляре. Линогравюры Виктора Гоппе, в центре книги — супрематический проун Виктора Лукина.

Владислав Константинович Богатищев-Епишин (*фамилия по матери — Лён, отсюда — литературное имя Слава Лён; 1937*) — поэт, художник-нонконформист.

₽ 10 000–15 000

Лот № 59

Бобышев, Д.В. Зима / Дмитрий Бобышев. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2012. — 13 л.; 25,1×33,4 см. — 10 нум. экз. Экз. № 6.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Иллюстрации — литографии на обоях Виктора Гоппе. Коллекционная сохранность.

Дмитрий Васильевич Бобышев (*1936*) — поэт и переводчик, литературовед.

₽ 15 000–20 000

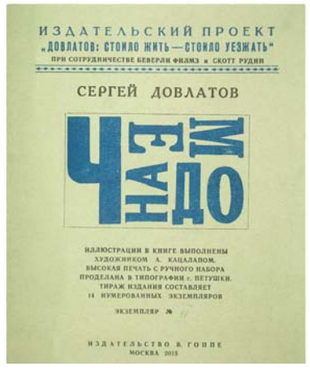
Лот № 60

Найман, А.Г. Коллажи / Анатолий Генрихович Найман. — М.: Изд-во В. Гоппе, 2013. — 14 с.; 28,7×23,5 см. — 10 нум. экз. Экз. № 2.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Литографии Виктора Гоппе. Коллекционная сохранность.

Анатолий Генрихович Найман (*1936*) — поэт, переводчик, эссеист, прозаик, мемуарист. Литературный секретарь А.А. Ахматовой.

₽ 15 000–20 000



Лот № 61

Довлатов, С.Д. Чемодан / Сергей Довлатов; Ил. А. Кацалапа. — Изд-во В. Гоппе, 2015. — 12 с.; 24,8×20,7 см. — 14 нум. экз. Экз. № II.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Литографии А. Кацалапа. Коллекционная сохранность.

Сергей Донатович Довлатов (*1941–1990*) — советский и американский писатель, журналист. *Александр Сергеевич Кацалап* (*1957*) — художник.

₽ 12 000–16 000

Лот № 62

Ахматова, А.А. У самого моря / Анна Ахматова; Рисунки, макет, письмо и переплёт И. Дмитренко. — М.: [Б.и.], 2017. — 52 с., 22 рис.; 18×24,5 см. — 3 нум. экз.

Экз. № 3. В авторской картонажной папке. Четыре главы книги оформлены в качестве отдельных тетрадей в обложках и заключены в бархатную обёртку. Коллекционная сохранность.

Впервые поэма А. Ахматовой «У самого моря» была напечатана отдельной книгой в 1921 г. в издательстве «Алконост». Рукописная книга иллюминирована двадцатью двумя рисунками московской художницы *Ирины Алексеевны Дмитренко* (*1967*).
Анна Андреевна Ахматова (*урожд. — Горенко, 1889–1966*) — поэтесса, переводчица и литературовед.

₽ 30 000–40 000

Лот № 63

Фотографии русских церковных построек на Святой Земле. Иерусалим, 1890-е гг. 4 фото. 27,6×31,9 см.

Фотографии наклеены на паспарту. Очень хорошая сохранность.

На фотографиях внешний и внутренний виды Свято-Троицкого собора Русской Духовной миссии (*освящён в 1872 г.*), церковь Св. Марии Магдалины (*освящена в 1888 г.*), а также дома Русской Духовной миссии и Сергиевского подворья Императорского Православного Палестинского общества (*строительство завершено в 1890 г.*).

₽ 60 000–80 000

Лот № 64

Интерьеры Дома М.А. Волошина в Коктебеле. 1960-е. Две фотографии С. Калмыкова (*Одесса*). 13×18 см.

Коллекционная сохранность.

Фотографии летнего кабинета и мастерской М.А. Волошина, сохранявшиеся в неизменном виде вдовой поэта после его смерти в 1932 г. Дом-музей М.А. Волошина был открыт лишь в 1974 г.

₽ 3000–6000

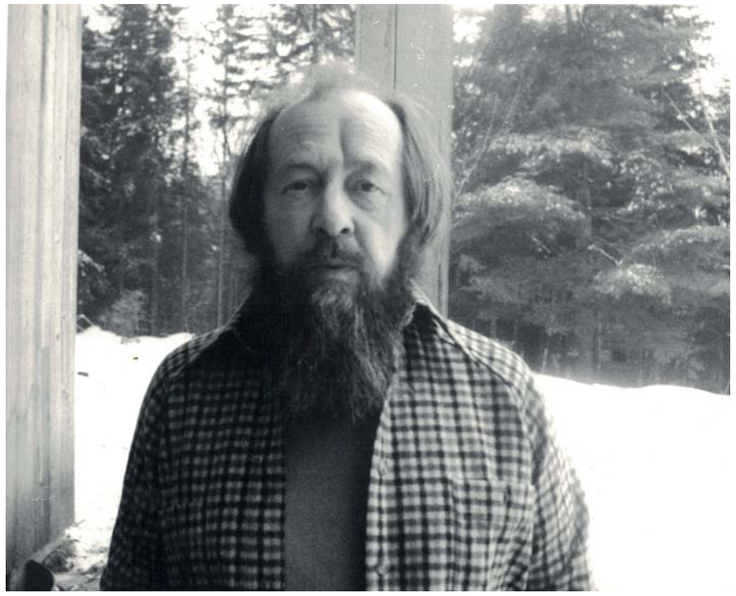
Лот № 65

А.И. Солженицын и епископ Ситкинский и Аляскинский Григорий (*Афонский*) на Аляске. 1975. Фотография. 25,2×20,4 см.

Коллекционная сохранность.

Путешествие А.И. Солженицына с супругой и сыновьями по Аляске, состоявшееся в мае 1975 г., подробно описано в пятом выпуске «Православной Аляски» (*1975*). Фотография сделана в Ситке. Впечатление от поездки Солженицын описал как *«дни тихой духовной радости и простого физического покоя».*
Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) — писатель, поэт, драматург, общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (*1970*).
Архиепископ Григорий (*в миру — Георгий Сергеевич Афонский; 1925–2008*) — епископ Православной Церкви в Америке, архиепископ Ситкинский и Аляскинский.

₽ 6000–9000



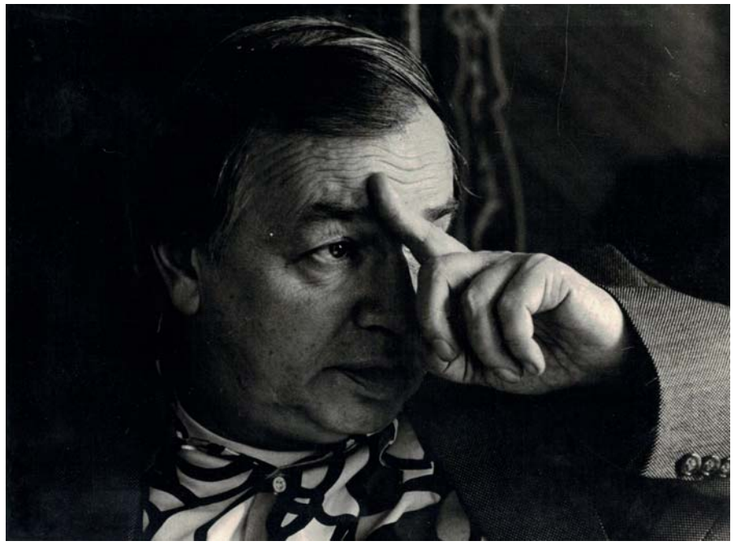
Лот № 66

А.И. Солженицын на Аляске. 1975. Фотография. 25,2×20,4 см.

Коллекционная сохранность.

Александр Исаевич Солженицын (*1918–2008*) — писатель, поэт, драматург, общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (*1970*).

₽ 6000–9000



Лот № 67

А.А. Вознесенский. 1980-е. Фотография С. Калмыкова (*Одесса*). 18×24 см.

Коллекционная сохранность.

Андрей Андреевич Вознесенский (*1933–2010*) — поэт, публицист, художник, архитектор. Лауреат Государственной премии СССР (*1978*) и Премии Правительства РФ. Один из известнейших поэтов-шестидесятников.

₽ 3000–6000

Нумизматика

Лот № 68

Оттиск печати великого князя Василия Васильевича Тёмного (*1425–1462*). Л. ст.: надпись «ПЕЧАТЬ / КНАЗѦ ВЕ / ЛИКАГО В [А] /СИЛЬѦ ВА / [СИЛЬЕВИЧА]. О. ст.: изображение зверя. Свинцовый сплав, 7,95 г. Состояние XF.

₽ 12 000–16 000

Лот № 69

2 копейки 1788 г. ММ. Гурт сетчатый. В качестве заготовки для чеканки монеты использованы 4 копейки 1762 г. Медь, 17,56 г. Состояние VF. Узд. № 2799, Б. № 537, Diakov # 602.

₽ 2000–4000

Лот № 70

Россия для Польши. 3 рубля — 20 злотых. 1834 г. СПб-ПД. Золото, 3,92 г. Состояние XF. Узд. № 4093 (—), Б. № 1075 (R), Severin # 412. Тираж 77106 шт. Редкие. Первый год чеканки.

₽ 60 000–80 000

Лот № 71

10 рублей 1899 г. АГ-ЭБ. Гурт «Э.Б». Золото, 8,61 г. Состояние XF. Узд. № 0332, Б. № 6, Severin # 567, Казаков № 155.

₽ 25 000–35 000

Лот № 72

10 рублей 1899 г. АГ-АГ. Гурт «А.Г». Золото, 8,64 г. Состояние XF. Узд. № 0332, Б. № 4, Severin # 569, Казаков № 149.

₽ 25 000–35 000

Лот № 73

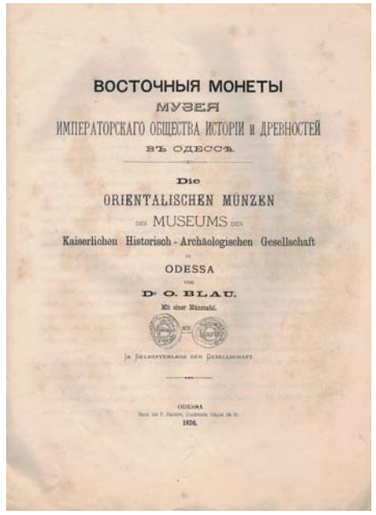
1 рубль 1902 г. АГ-АР. Серебро, 20,02 г. Состояние XF-. Узд. № 2131 (точка), Б. № 56 (R), Severin # 4101 (точка), Казаков № 253 (R). Тираж 140009 шт. Редкий.

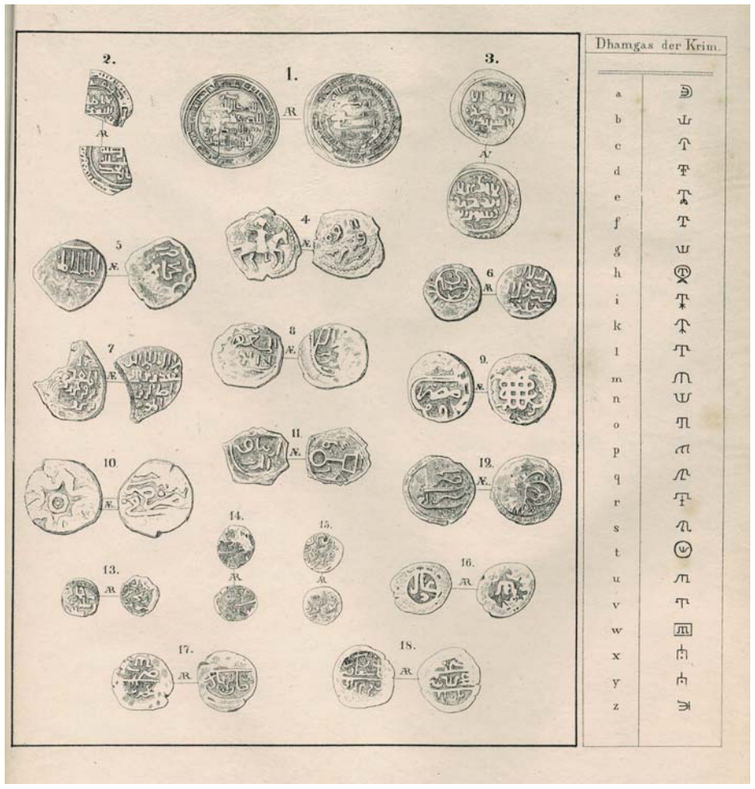
₽ 12 000–16 000

Лот № 74

50 копеек 1913 г. АГ-ВС. Серебро, 10,09 г. Состояние XF. Узд. № 2199, Б. № 93, Severin # 4176, Казаков № 440.

₽ 3000–6000





Лот № 75

Блау, О.Г. Восточные монеты Музея Императорского Общества истории и древностей в Одессе / Von D-r O. Blau. Im Selbstverlage der Gessellschaft. — Odessa: Druk von P. Franzow, 1876. — [2], VI, 94 с., 1 л. ил.; 30,6×22 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Надрыв обложки по корешку, утрата незначительных фрагментов внизу корешка. Очень хорошая сохранность.

Блау Эрнст Отто Герман (1828–1879) — немецкий ориенталист, нумизмат, дипломат. С 1872 года — сотрудник прусского консульства в Одессе. Каталог предваряет исторический очерк формирования восточной нумизматической коллекции Музея: особое внимание уделено деятельности дарителей Н.Н. Мурзакевича, Д.М. Княжевича, епископа Порфирия (*Успенского*), архимандрита Антонина (*Капустина*) и др.

Редкость.
Соловьев. Кат. 80. № 61.

₽ 12 000–15 000

Правила проведения аукционов

Правила проведения аукционов определяют условия, по которым Аукционный дом «Жар-Птица» проводит торги. Участие в аукционе подтверждает согласие с данным кодексом. Дополнительные и уточненные правила могут быть озвучены аукционистом устно и фиксируются на видео устроителями аукциона.

1. Общие положения

1.1. Целью проведения аукционов является реализация устроителем аукциона произведений искусства, антикварных книг, предметов старины и других коллекционных вещей.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“». Устроитель руководствуется действующим законодательством Российской Федерации. В ходе торгов Устроитель действует через аукциониста, в остальное время — через своих сотрудников. «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“» является агентом собственных комитентов.

1.3. Участниками аукциона могут быть совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица — резиденты Российской Федерации, а также юридические лица — резиденты Российской Федерации. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“» вправе по своему усмотрению затребовать у участника оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии и кредитную карту.

1.4. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (*оформить заявку на участие*) перед началом торгов и получить бидовую карточку. Если участник допускает использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные. При получении бидовой карточки участник заполняет анкету с подтверждением своего согласия с правилами проведения аукциона и свое обязательство оплатить приобретенные им лоты.

1.5. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее трех часов до начала аукциона оставить лично, либо направить по электронной почте Устроителю аукциона бланк заявки на заочное участие, указав номер лота, название и максимальную цену за него. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым. Устроитель аукциона обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной цены.

1.6. В случае невозможности очного участия клиент может заказать торги по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить заявку на участие с указанием номеров и названий лотов. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки. «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“» не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи. Телефонные заявки на лоты дешевле 15 000 руб. не принимаются.

2. Процедура торгов

2.1. Источником информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“» или другим экспертам. «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“» публикуют подробный каталог с описанием предметов. Каталог содержит в себе иллюстрации всех лотов, предлагаемых к продаже, и необходимую информацию о них. Все описания состояния предметов (*реставрация, повреждения*) сделаны в форме сопроводительных статей каталога, являются мнением Устроителя, и на них не следует полагаться, как на констатацию факта. Ссылки на реставрацию и повреждения в статье каталога, либо сделанные в устной или письменной форме в других источниках сотрудниками Аукциона, приведены только для общей информации и должны оцениваться покупателем или обладающими знаниями представителями в ходе личного осмотра. Отсутствие такой ссылки не означает, что объект не имеет дефектов или не был реставрирован, а также ссылка на конкретные дефекты не означает отсутствие каких-либо других дефектов. Потенциальным покупателям рекомендуется лично осмотреть интересующие их предметы перед проведением аукциона. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с данными правилами. Заказ каталогов возможен по электронной почте или по телефону. Для постоянных участников аукциона, суммарные приобретения которых составляют более 100 000 руб. в течение года, каталоги предоставляются бесплатно по номеру клиентской карточки.

2.2. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте и начинает торги с представления интересов заочного участника. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет приблизительно 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.3. С ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника невозможен. Если по лоту нет предложений и отсутствуют заочные биды, он снимается с торгов.

2.4. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и «Аукционным домом и галерей „Жар-Птица“» решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“».

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена не ранее следующего дня после аукциона, но не позднее 10 рабочих дней. В этом случае, к цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в размере 15% от суммы продажи. Для участников, использующих сайт bidspirit.com и другие интернет-сервисы комиссионное вознаграждение устроителю аукциона увеличивается на 3%. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет, он остается в распоряжении устроителей аукциона. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета. «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“» вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся Устроителю сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, а также банковским картами. В последнем случае к стоимости лота и комиссии Устроителя прибавляется 2,5%.

3.2. В случае задержки оплаты на срок более 10 рабочих дней «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“» вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещение суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“». Устроитель аукциона вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“» в счет остатка или погашения неуплаченной суммы. Устроитель вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.3. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем могут быть осуществлены по договоренности. Возможна отправка курьерскими службами за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства «Аукционного дома и галереи „Жар-Птица“»

4.1. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.

4.2. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе «Аукционного дома и галерея „Жар-Птица“» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Устроитель сохраняет фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов и рассматривает возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов; подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета. Средства за такой предмет могут быть выплачены «Аукционным домом и галереей „Жар-Птица“» покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета (*комитента*), сдавшего предмет на Аукцион.

4.3. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.4. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

4.5. «Аукционный дом и галерея „Жар-Птица“» гарантируют конфиденциальность для своих клиентов.

Аукционный дом «Жар-Птица»
рад объявить о приёме лотов на аукцион

3 марта 2018 года

На торгах будут представлены самые разнообразные предметы коллекционирования — книги и гравюры, картины и рисунки, фотографии, монеты и многое другое

Для владельцев старых книг и предметов антиквариата
мы гарантируем снижение комиссионного процента
в зависимости от стоимости вещей, а также
предлагаем особые условия для дилеров

Реставрационно-переплётные мастерские
Аукционного дома «Жар-Птица»
предлагают своим клиентам широкий спектр
восстановительных работ

Наши специалисты готовы дать новую жизнь старинным книгам

Консультации и частные рекомендации
доступны по тел.: *+7 915 432 69 51*,
а также по эл. почте: *eugene_zharkov@mail.ru*